INDICE

Introduzione, di DANIELA PREDA ..... pag. 1

Gli attori

GÉRARD BOSSUAT, *La IV Repubblica e i Trattati di Roma* ..... » 13

ANDREAS WILKENS, *Il primato della politica. Il governo tedesco e i negoziati per i Trattati di Roma (1955-1957)* ..... » 29

DANIELA PREDA, *La sfida del gradualismo costituzionale: l'Italia e i Trattati di Roma* ..... » 47

MARK GILBERT, *Il «no» della Gran Bretagna* ..... » 77

MASSIMILIANO GUDERZO, *Un bel dì vedremo: gli Stati Uniti e i Trattati di Roma, 1955-57* ..... » 91

LARA PICCARDO, *Tesi contro: il* niet *sovietico ai Trattati di Roma* . » 129

Le strategie e le politiche

SERGIO PISTONE, *La critica del Movimento federalista europeo ai Trattati di Roma* ..... » 155

GIULIO GUDERZO, *Testimonianza* ..... » 177

DARIO VELO, *Due strategie a confronto: Jean Monnet e Altiero Spinelli* ..... » 183

FRANCO PRAUSSELLO, *L'economia italiana dai Trattati di Roma alla nascita dell'euro* ..... » 191

FILADELFIO BASILE e DOMENICO SPAMPINATO, *La politica agricola comune dell'Unione Europea*..... pag. 219

BRUNO SORO, *Divari interregionali e convergenza: la politica regionale dell'Unione Europea* ..... » 247

Genova e i Trattati di Roma

GUIDO LEVI, *L'atteggiamento degli ambienti economici genovesi di fronte ai Trattati di Roma* ..... » 263

GIULIA DEVANI, *Le forze politiche genovesi di fronte ai Trattati di Roma: i casi della DC, del PCI, del PSI e del PSDI* ..... » 289

SIMONA CALISSANO, *Scenari dei Trattati di Roma del 1957 sulla stampa genovese* ..... » 301

GIANCARLO PIOMBINO, *Testimonianza* ..... » 323

BEPPE MANZITTI, *Testimonianza* ..... » 325

EDOARDO GUGLIELMINO, *Testimonianza* ..... » 329

DANILO VENERUSO, *Riflessioni conclusive su Genova e i Trattati di Roma* ..... » 331

GLI AUTORI ..... » 337

La traduzione del saggio di Gérard Bossuat, *La IV Repubblica e i Trattati di Roma*, è di Daniela Preda.
La traduzione del saggio di Andreas Wilkens, *Il primato della politica. Il governo tedesco e i negoziati per i Trattati di Roma (1955-1957)*, è di Giulia Devani.
Lara Piccardo ha curato l'editing del volume.