

INDICE

Introduzione	IX
Abbreviazioni	XXXI
1 Le origini della diplomazia culturale italiana: dalle iniziative private alla propaganda di regime	1
1.1 <i>La diplomazia culturale dell'Italia liberale</i>	1
1.2 <i>I primi anni del Ventennio: la creazione di nuovi strumenti</i>	8
1.3 <i>Gli obiettivi della diplomazia culturale fascista</i>	18
1.4 <i>Le attività degli istituti culturali durante il fascismo</i>	32
1.5 <i>L'affermazione della propaganda e la nascita dell'Irce</i>	53
2 Una nuova diplomazia culturale (1944-1947)	73
2.1 <i>«Uno degli strumenti più efficaci»</i>	73
2.2 <i>Nuovi ideali e nuovi obiettivi: il ruolo dell'Irce</i>	86
2.3 <i>L'adesione alla cooperazione culturale internazionale</i>	101
2.4 <i>L'ammissione dell'Italia all'Unesco</i>	115
3 Fra bilateralismo e multilateralismo (1947-1950)	137
3.1 <i>Il rilancio delle relazioni culturali bilaterali</i>	137
3.2 <i>Le difficoltà di bilancio e la riorganizzazione degli istituti culturali</i>	154
3.3 <i>Le attività degli istituti culturali nell'immediato dopoguerra</i>	168
3.4 <i>Continuità e rottura. La soppressione dell'Irce</i>	180
3.5 <i>I primi passi nell'Unesco</i>	193
3.6 <i>La Conferenza Generale di Firenze</i>	210
Conclusioni	221
Fonti e bibliografia	231
Indice dei nomi	279